G. VERDI

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

Prezzo netto cent. 25

R. STABILIMENTO RICORDI


BIBLIOTECA · CAPRONI
· VIZZOLA ·

LA BATTAGLIA DI LEGNANO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DI

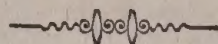
GIUSEPPE VERDI



R. STABILIMENTO RICORDI
MILANO
NAPOLI — ROMA — FIRENZE
LONDRA
23. Charles Street, Middlesex Hospital. W.



PERSONAGGI



FEDERICO BARBAROSSA	*Basso profondo*
I. CONSOLE } di Milano . . . }	*Bassi secondarii*
II. CONSOLE } di Milano . . . }	*Bassi secondarii*
IL PODESTÀ di Como	*Secondo Basso*
ROLANDO, duce milanese . . .	*Primo Baritono*
LIDA, sua moglie	*Primo Soprano*
ARRIGO, guerriero veronese . . .	*Primo Tenore*
MARCOVALDO, prigioniero alemanno .	*Secondo Baritono*
IMELDA, ancella di Lida. . . .	*Seconda Donna*
Un ARALDO	*Secondo Tenore*

CORI E COMPARSE

Cavalieri della Morte — Magistrati e Duci Comaschi — Ancelle di Lida — Popolo Milanese — Senatori di Milano — Guerrieri di Verona, di Brescia, di Novara, di Piacenza, e di Milano — Esercito Alemanno.

PARTE I. *Egli vive!*
» II. *Barbarossa.*
» III. *L'Infamia.*
» IV. *Morire per la Patria!*

La I, III e IV Parte hanno luogo in Milano. La II a Como.

L' epoca 1176.

ATTO PRIMO

Egli vive!

SCENA PRIMA.

PARTE DELLA RIEDIFICATA MILANO, IN VICINANZA DELLE MURA.

Da una parte della città s'inoltrano i Militi piacentini, ed alcune centurie di Verona, di Brescia, di Novara e di Vercelli: la contrada è gremita di popolo, come i soprastanti veroni, da cui pendono arazzi variopinti e giulive ghirlande: un grido universale di esultanza, un prolungato batter di palme, ed un nembo di fiori cadente dall'alto sulle squadre attesta le festevoli accoglienze ad esse prodigate.

Arrigo *è tra i guerrieri veronesi.*

Coro
Viva Italia! un sacro patto
Tutti stringe i figli suoi:
Esso alfin di tanti ha fatto
Un sol popolo d' eroi! -
Le bandiere in campo spiega,
O Lombarda invitta Lega,
E discorra un gel per l' ossa
Al feroce Barbarossa.
Viva Italia forte ed una
Colla spada e col pensier!
Questo suol che a noi fu cuna,
Tomba sia dello stranier!

Arr. (Or magnanima e prima
Delle città lombarde,
O Milan valorosa, io ti saluto,
Io dalla tomba sorto
Al par di te! S' accese
All' ombra delle sacre
Tue rinascenti mura il fuoco, ond' io
Eternamente avvamperò. Divina
Cagion de' miei sospiri,
Io bevo l' aure alfin che tu respiri!

La pia materna mano
Chiuse la mia ferita...
Eppur da te lontano
Io non sentia la vita:
Come in un mar di pianto
Parea sepolto il cor...
Ah! solo a te d'accanto
Saprò che vivo ancor. –
Ecco Rolando!...

SCENA II.

Rolando, *altri Duci Milanesi e detti.*

ARR. Amico...
ROL. Ciel!... Non deliro?... Non è sogno il mio?..,
Vivi!... Sei tu?...
ARR. Son io (*stringendogli la destra*)
Ferito caddi, e non estinto: a lungo
Prigion di guerra fui, ma reso quindi
Alla natìa Verona,
Materna cura m' infondea nel petto
Nuova salute.
ROL. Spento
Tra le fiamme di Susa
La fama ti narrò... Lagrime sparsi,
Cui l' amarezze non temprâr d' imene
Per me le accese faci,
Nè sul pargolo mio gl' impressi baci...
Ah! m'abbraccia... d'esultanza
Tutta l'anima ho compresa...
In te vive, in te mi è resa
Una parte del mio cor!
O buon Dio, la tua possanza
Adorando io benedico,
Tu ridoni a me l'amico,
All' Italia un difensor!
(*odesi uno squillo di trombe*)

SCENA III.

I Consoli *con seguito e detti.*

1° CONSOLE Salve, Guerrieri.
2.° CONSOLE A voi
Fia d' accoglienze prodiga,
Siccome a figli suoi,
Milan, che dalla polvere
Già rïalzaste.
ARR. *e* GLI ALTRI DUCI. Ed ora
Tutti giuriam difenderla,
Col sangue nostro ancora.
ROL. S' appressa un dì che all' Austro
Funesto sorgerà.
In cui di tante ingiurie
A noi ragion darà!
TUTTI Domandan vendetta gli altari spogliati,
Le donne, i fanciulli dall' empio svenati...
Sull' Istro nativo cacciam queste fiere,
Sian libere e nostre le nostre città.
Il cielo è con noi! Fra l' itale schiere,
Dai barbari offeso. Iddio pugnerà!
(i Consoli muovono i primi, tengon dietro le schiere, quindi il popolo. Arrigo è condotto da Rolando)

SCENA IV.

SITO OMBREGGIATO DA GRUPPI D' ALBERI

In viciuanza delle fossate colme d' acqua, che circondano i muri; essi veggonsi torreggiare nel fondo.

Lida *si avanza come assorta in profondi pensieri, alcune sue* Donne *la seguono, ella siede al rezzo, ed ivi rimane estatica, figgendo gli occhi al cielo,*

DONNE Plaude all' arrivo Milan dei forti,
Cui si commettono le nostre sorti;
Sui prodi a spargere nembi di rose
Corron festose - le donne ancor.
Tu sola fuggi sì lieta vista,
Come da scena orrida e trista:

Pur della patria senti l' affetto,
T' arde nel petto - italo cor!

LIDA Voi lo diceste, amiche,
Amo la patria, immensamente io l'amo!
Ma dove spande un riso
La gioia, per me loco
Ivi non è. Sotterra
Giacciono i miei fratelli, ambo i parenti,
E... troppe in sen m' aperse orrendo fato
Iusanabili piaghe!... A me soltanto
È retaggio il dolor, conforto il pianto!
(i suoi occhi riempionsi di lagrime: le donne, onde concedere libero sfogo al suo cordoglio, si aggruppano in fondo)
Quante volte come un dono
Al Signor la morte ho chiesta
L' esistenza è a me funesta...
È la tomba il mio sospir.
Ma son madre!... madre io sono!
Darmi un figlio Iddio volea!
Ah! per me divenne rea
Sin la brama di morir.

SCENA V.

Marcovaldo *e dette.*

LIDA *(indignata in vederlo)*
Che, signor! Tu qui? Tu stesso?
MAR. Della torre a me le porte
Sol confin, t' è noto, ha messo
Generoso il tuo consorte.
LIDA *(a voce bassa ma fremente)*
E tu ardisci, ingratamente,
Sguardi alzar frattanto audaci
Sulla sposa!
MAR. *(sommessamente)* Un cieco amore
Per te nudro...
LIDA Cessa... taci... *(in atto di allontanarsi)*

SCENA VI.

Imelda *e detti.*

IME. (*accorrendo frettolosa*)
Ah! Signora!
LIDA Imelda, ebbene?...
IME. Fede al ver non presterai...
Il tuo sposo...
LIDA Parla...
IME. Ei viene...
E lo segue...
LIDA Ciel!... Chi mai?...
Chi? Rispondi...
IME. Arrigo!
LIDA. Come!
Egli vive!...
IME. Ah! sì...
MAR. (Quel nome
La scuotea!... Di vivo foco
Il suo volto rosseggiò!)
LIDA (Vive!... Oh gioia!... Qui fra poco...
Qui... fia ver?... Lo rivedrò?
A frenarti, o cor, nel petto
Più potere in me non trovo...
Sì, quei palpiti ch'io provo
Sono i palpiti d'amor!
Ah! Se colpa è questo affetto
Che mi parla un solo istante,
A punirla sia bastante
Una vita di dolor).
MAR. (Leggerò nel tuo sembiante
I segreti del tuo cor!)
IME. *e* DONNE (Par che tregua un breve istante
Le conceda il suo dolor!)

SCENA VII.

Rolando, Arrigo *e detti.*

ROL. Sposa...
LIDA (Oh momento!)
ARR. (Lida!)

ROL. Il tuo bel cor divida
La gioia del cor mio... Vive l'amico
Lagrimato cotanto!
Eccolo... Ciel!... Che fu?... Tremi!.. Scolori!...
LIDA (Oh Dio!)
MAR. (*che ha seguìto attentamente i moti di Lida e di Arrigo*)
(No, non m'inganno.)
ARR. Ti rassicura... Un brivido talvolta...
Di mie ferite avanzo...
Mi scorre in sen... Ma passaggier... Lo vedi...
Cessò.
MAR. (Mentisci!)
LIDA (Qual terror m'invase!)
ROL. (*accennando Lida*)
Del padre suo nelle ospitali case,
Messaggier di Verona,
Soggiornasti altra volta; or dell'amico
A te fia stanza la magion... (*s'ode tocco di tamburo, e chiamata di trombe*) Chi viene?

SCENA VIII.

Un Araldo *e detti.*

(*Ad un cenno di Rolando le Donne e Marcovaldo si ritirano*)
ROL. Ebben?
ARALDO Giunser dall'Alpi
Esploratori: avanza
D'imperïali esercito possente.
Ad assembrar Duci e Senato un cenno
De' consoli provvede.
ROL. Ti lascio, Arrigo... il mio dover lo chiede.
(*parte affrettatamente seguìto dall'Araldo. Lida è rimasta come incatenata al suolo: Arrigo si accosta vivamente ad essa, scuotendola d'un braccio*)
ARR. È ver? Sei d'altri?... Ed essere
Per sempre mia giurasti!
Il ciel t'udiva! E frangere
Quel giuramento osasti!
D'altri sei tu? Per credere
A verità sì orrenda,
È duopo che ripetere
Da' labbri tuoi l'intenda.

Dillo... Che tardi?... Uccidimi...
L' uccidermi è pietà!

LIDA Spento un fallace annunzio
Ti disse in aspra guerra..
Mancava il padre... ed orfana
Io rimaneva in terra
Ei fra gli estremi aneliti
Formò le mie ritorte...
Peso la vita, il talamo
Letto mi fu di morte!...
Mai sopportato un' anima
Più della mia non ha!

ARR. (*in tuono di virulenta ironia*)
Quanto la nuova infausta
Di mia caduta, oh! quanto
All' alma tua sensibile
Lutto costava e pianto!
Alta n' è prova il subito
Imene!

LIDA Arrigo... (*singhiozzante*)

ARR. E fede
Ebbi da te rammentalo...
Che dell'Eterno al piede
Il difensor d' Italia
Raggiungeresti, ov' esso
Per Lei cadrebbe!

LIDA Ahi misera! (*coprendosi il volto d'ambe le mani*)

ARR. Parla... rispondi adesso...
Scolpar ti puoi?... Rispondimi. (*furente*)

LIDA (*volgendo gli occhi al cielo, con fremito angoscioso*)
Padre!

ARR. Lo stil de' rei
Ecco! In altrui ritorcere
Le proprie colpe!

LIDA Ah! sei
Tremendo, inesorabile
Più del mio fato ancor!

ARR Spergiura! (*in atto d'allontanarsi*)

LIDA M' odi!

ARR. Scostati...
Va... tu mi desti orror!... (*nel colmo dell'ira*)
T' amai, t' amai qual angelo,
Or qual demon t' abborro!!

Per me la vita è orribile...
Nel campo a morte io corro... -
In tua difesa, o patria,
Cadrò squarciato il seno...
Fia benedetto almeno
Il sangue mio da te!

LIDA A così lungo strazio
Regger può dunque un core?...
No, non è ver che uccidono
Gli eccessi del dolore
Son rea... son rea... puniscimi...
Quel ferro in sen mi scenda..
D' un' esistenza orrenda
Meglio è spirarti al piè!

(*Arrigo la respinge ed esce velocemente: ella si allontana nella più viva desolazione*)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

Barbarossa

SCENA PRIMA.

SALA MAGNIFICA NEL MUNICIPIO DI COMO: VERONI CHIUSI NEL FONDO.

A poco a poco vanno assembrandosi Duci *e* Magistrati.

ALCUNI Udiste? La grande, la forte Milano
A patti discende!
ALTRI Ma tardi ed invano.
TUTTI Sì tardi ed invano. Scordò la superba
I danni mortali à Como recati!
Ma qui la memoria ogni uomo ne serba!
Ma l'odio qui vive ne' cori oltraggiati!
Quest' odio col sangue ribolle confuso,
Nè volger di tempo scemarlo potrà!
Dai padri, dagli avi in noi fu trasfuso!
Ai figli, ai nepoti trasfuso verrà!

SCENA II.

Il Podestà *e detti.*

POD. Invia la baldanzosa
Lombarda Lega messaggieri a Como.
Ascoltarli vi piaccia. (*tutti seggono*)

SCENA III.

Ad un cenno del Podestà vengono introdotti Rolando *ed* Arrigo.

ROD. Novella oste di barbari minaccia
La sacra Italia: il varco
Dell'Adige contende l'agguerrito
Veronese a quell'orda; essa le terre

De'Grigioni attraversa, e Federico
Raggiungerla non può, ch'entro Pavia
Stassi: ben lieve fia
Respinger quindi l'Alemanno, siepe
D'armi e d'armati ergendo in sulla riva
Del vostro lago. - Taccia
Il reo livore antico
Di Milano e di Como: un sol nemico,
Sola una patria abbiamo,
Il Teutono e l'Italia, in sua difesa
Leviam tutti la spada.

POD. e CORO — Ed oblïasti
Qual patto ne costringe
A Federico?

ROL. — Vergognoso patto,
Cui sacra mano infranse... Ah! rammentarlo,
O Comaschi, potete
Senza arrossirne?... ed Itali voi siete?
Ben vi scorgo nel sembiante
L'alto, ausonico lignaggio,
Odo il numero sonante
Dell'italico linguaggio,
Ma nell'opre, nei pensieri
Siete barbari stranieri!

(movimento dell' assemblea)

ARR. — Tempi forse avventurosi
Per Italia volgeranno,
E nepoti generosi
Arrossir di voi dovranno!
Oh! la storia non v'appelli
Assassini dei fratelli!
Della patria non vi gridi
Traditori e parricidi!

ROL., ARR. — Infamati e maledetti
Voi sareste in ogni età!

POD. — Favellaste acerbi detti!

ROL. — Ma più acerbe verità!

ARR. — Qual risposta a chi ne invia
Recar dessi?

SCENA IV.

Federico *e detti.*

FED. Io la darò! (*presentandosi d'improvviso, e lasciando cadere il suo lungo mantello*)
TUTTI Federico! (*sorgendo nella più viva sorpresa*)
ROL. e ARR. (Ah! da Pavia
Qui l'inferno lo guidò!...)
FED. (*avanzandosi fieramente verso Rolando ed Arrigo*)
A che smarriti e pallidi
Vi scorgo al mio cospetto!
Sul labbro temerario
A che vien manco il detto?
Lembardi, estremo fato
Ha già per voi segnato
Un cor che non perdona,
Di Federico il cor!

ROL. e ARR.

Detti non val rispondere
A' tuoi superbi modi,
Pugna di vane ingiurie,
Pugna non è di prodi.
Dell'armi al fero lampo
Ci rivedremo in campo:
Col brando sol ragiona
L'oppresso all'oppressor!

POD. *e* CORO

(Su te, Milan, già tuona
Il fulmin punitor!
(*odesi rimbombo di militari strumenti, che sempre più si approssima*).
FED. Le mie possenti armate
S'appressan già! (*ad un suo cenno vengono dischiusi i veroni, a traverso de' quali scorgonsi le colline circostanti ingombre di falangi alemanne*).
CORO Mirate! (*a Rolando ed Arrigo*)
Oh quale e quanto esercito!
FED. Risposta e ben tremenda
Eccovi - Ormai l'annunzio

Di sua caduta intenda
Milan. (*accennando agli ambasciatori di partire*)

ROL. Di tue masnade
Le mercenarie spade
Non vinceranno un popolo
Che sorge a libertà.

ARR. Nè il gran destin d'Italia
Per esse cangerà!

FED. Il destino d'Italia son io! (*con terribile accento*)
Soggiogata essa in breve fia tutta!
E Milano due volte distrutta
Ai ribelli spavento sarà!

ROL. *e* ARR.

Un possente diletto da Dio
Ne promette vittoria in suo nome!
Tu cadrai, le tue squadre fian dome!
Grande e libera Italia sarà.

POD. *e* CORO

Ite omai... la ragion del più forte
Tanta lite nel campo sciorrà.

TUTTI

Guerra dunque!... terribile!... a morte!
(*con grido ferocissimo*)
Senza un'ombra di stolta pietà!
(*Rolando ed Arrigo partono*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

L'Infamia



SCENA PRIMA.

VOLTE SOTTERRANEE NEL TEMPIO DI S. AMBROGIO
SPARSE DI RECENTI SEPOLCRI.

Gradinata in fondo per la quale vi si discende, una fioca lampada getta intorno qualche incerto raggio.

I Cavalieri della Morte *scendono a poco a poco, ed in silenzio: ognun d'essi porta una ciarpa ad armacollo, su cui avvi effigiato il capo d'uno scheletro umano.*

CAVALIERI Fra queste dense tenebre,
Fra il muto orror di questi consci avelli,
Sull'invocato cenere
De' padri qui giacenti e dei fratelli,
Ripetasi l'accento
Del sacro e formidabil giuramento.

SCENA II.

Arrigo, *e detti.*

ARR. (*sull' alto della scala*)
Campioni della Morte, un altro labbro
A proferir s'accinge
Il magnanimo voto, un altro core
A mantenerlo è presto,
Pugnando al nuovo dì contro al rapace
Fulvo signor, che avanza
Pe' campi di Legnano.
CAV. Arrigo!... E vuoi?...
ARR. Con voi morire, o trïonfar con voi.
CAV. Lombardo, e prode egli è!
ARR. Son per valore
Ultimo forse, ma per santo amore

Della Patria comun primier m'estimo...
O secondo a nessuno.
CAV. Sia, qual ei chiese, del bel numer' uno.

(*al più anziano fra essi, che pone Arrigo in ginocchio a piè d'una tomba, e lo fregia della propria ciarpa: allora tutti i cavalieri incrocicchiano i brandi sul capo di Arrigo, quindi lo sollevano e gli porgono l'amplesso fraterno: da ultimo, denudata anch'egli la spada, si pronuncia ad una voce il seguente*)

Giuramento

Giuriam d'Italia por fine ai danni,
Cacciando oltr'Alpe i suoi tiranni.
Pria che ritrarci, pria ch'esser vinti
Cader giuriamo nel campo estinti. -
Se alcun fra noi, codardo in guerra,
Mostrarsi al voto potrà rubello,
Al mancatore nieghi la terra
Vivo un asilo, spento un avello:
Siccome gli uomini Dio l'abbandoni,
Quando l'estremo suo dì verrà:
Il vil suo nome infamia suoni
Ad ogni gente, ad ogni età. (*partono*)

SCENA III.

Appartamenti nel Castello di Rolando.
Lida *ed* Imelda.

(*Lida si avanza a rapidi passi; pallida è la sua fronte, incerto il suo sguardo*)

IMÈ. Lida, Lida?... Ove corri?
LIDA Ove? che dirti,
S'io medesma lo ignoro?
IME. Ahimè, turbata
Sei tanto!... Dianzi, fra singulti, un foglio
Vergasti...
LIDA (*con impeto*) Un foglio?... Non è ver...
Che ardisci?..
Qual foglio?... Tu mentisci...
Innocente son io...
IME. Ripor lo scritto
In sen ti vidi.

LIDA (*con delirio sempre crescente*)
E il seno
Qual aspide mi squarcia, e il suo veleno
Del cor le più segrete
Fibre mi tenta! Or vanne... il fallo svela,
M'accusa... Ed accusarmi
A chi potresti? A Dio?
Ma Dio mi volle ad ogni costo rea!
Agli uomini? E qual pena
Dar ponno i crudi? Morte? E morte io bramo,
Morte, qual sommo ben, domando e chiamo!
(*gettandosi convulsa sopra un seggio*)

IME. Vaneggi!

LIDA (*risorge, guarda all'intorno, fissa Imelda, prorompe in lagrime, e si abbandona nelle braccia di lei*)
Aita!...

IME. Parla...

LIDA Un forsennato
S'avventa nella tomba, e seco tragge
La sua madre infelice,
Che Lida maledice,
Con l'ultimo singhiozzo!

IME. (O mio sospetto!...)
Svelami... Arrigo forse?...

LIDA Ah! tu l'hai detto. -
Questo foglio stornar potria cotanta
Sciagura.

IME. Porgi.

LIDA Oh, bada
Che non ti scerna occhio mortal, d'Arrigo
Varcar la soglia!

IME. Non temer.. lo scritto
Alcun de'suoi gli recherà... (*per uscire*)

SCENA IV.

Rolando, *e dette.*

ROL. T'arresta.

LIDA (Oh ciel!...) (*Imelda cela rapidamente il foglio*)

ROL. Pria di partir, te, donna, e il frutto
Del nostro imene a riveder mi trasse
Amor! - L'adduci al sen paterno. (*ad Ime. che rientra*)

(Il ciglio
Molle ha di pianto!...) (*commosso, e cercando reprimersi*)

LIDA (Chi mi regge?)

ROL. O figlio!...

(*Imelda riede col fanciullo, lo depone in braccio a Rolando, ed esce veloce per l'opposto lato. Rolando sta in lungo amplesso tra il figlio e la sposa*)

Vittoria il ciel promise
All'armi nostre, ma vittoria è prezzo
Di sangue! e dove il mio
Tutto spargessi...

LIDA Non seguir!

ROL. Tu resti
Insegnatrice di virtude a lui. (*accennando il figlio*)

LIDA (Ed a tanti martir serbata io fui!)

ROL. Digli ch'è sangue italico,
Digli ch'è sangue mio,
Che dei mortali è giudice
La terra no, ma Dio!
E dopo Dio la Patria
Gli apprendi a rispettar.

LIDA Sperda ogni tristo augurio
La man che tempra il fato...
Non sai che a tanto strazio
Mal regge il cor spezzato!...
Che il dì novello un orfano
Potrebbe in lui trovar!
(*serrandosi al petto il fanciullo*)

ROL. (*fa inginocchiare il fanciulletto, ed alzati gli occhi al cielo, stende la destra sul capo di lui*)
Deh! meco benedici
Il figlio mio, Signor!

LIDA Dall'ire dei nemici
Gli salva il genitor.

(*Rolando ritorna il fanciullo nelle braccia materne: Lida si ritragge col fanciullo*)

SCENA V.

Arrigo *e detto.*

ARR. (*non cinge la negra ciarpa*) Rolando,
Tu m'appellasti...
ROL. (*va incontro ad Arrigo, lo conduce sul davanti, ed osserva attentamente all'intorno che altri non possa udirlo*)
Sui lombardi campi
Più volte allato noi pugnammo...
ARR. E salva
In un dì quei conflitti ebbi la vita
Dal tuo valor.
ROL. Ben sai di quale ardita
Esultanza guerriera io sfavillava,
Quando all'armi chiamava
La tromba, ed or!... le pieghe
Più riposte dell'alma
A te svolger poss'io - fremito arcano
Tutto m'investe! Or son marito e padre! (*si asciuga una lagrima*)
ARR. O Rolando...
ROL. Di equestri elette squadre
A capo muover deggio innanzi l'alba
Precursor dell'esercito: rimani
Coi Veronesi tu, chè della guerra
Il Consesso vi scelse
Di Milano custodi.
ARR. (Ignaro è ch'io poc'anzi!...)
ROL. (*stringendo la mano d'Arrigo, e portandola al suo cuore*)
Arrigo... m'odi...
Se al nuovo dì pugnando
Al giorno io chiudo il ciglio,
Affido e raccomando
A te la sposa e il figlio...
È pegno sacro ed ultimo
Che all'amistade imploro!...
Esser tu dèi per loro
L'angelo tutelar!
ARR. (Ho pieno il cor di lagrime,
Nè posso lagrimar!)

ROL. A me lo giura. (*Arrigo pone la sua nella destra di Rolando, come in segno di giuramento*)
M'abbraccia adesso...
Che! dell'amico fuggi l'amplesso?...
(*Arrigo lo abbraccia*)
Addio!

(*Arrigo rientra singhiozzante e precipitoso: Rolando s' avvia per l'opposto lato e già tocca la soglia quando ascolta sommessamente richiamarsi*)

SCENA VI.

Marcovaldo, *e detto.*

MAR. Rolando? - M'ascolta - Offeso,
Tradito fosti!
ROL. Io!
MAR. Vilipeso
È l'onor tuo!
ROL. Gran Dio! l'onore!
MAR. Da un'empia!
ROL. Come?
MAR. Da un seduttore!
ROL. Nomali.
MAR. Arrigo, Lida.
ROL. (*la sua destra corre sul pugnale, ma s'arresta ad un tratto*)
Ti giova
L'essere inerme!
MAR. Secura prova
Ecco del fallo. (*gli porge un foglio*)
ROL. Cifre di Lida!...
Del ver presago vegliai l'infida...
La man che il foglio recar dovea
Fu da me compra.
ROL (*legge con voce tremula e rotta dal furore*)
»Tutto apprendea...
»Fra i Cavalieri sacri alla Morte
»Ti sei votato... Move il consorte
»Ei primo incontro a Federigo..
»Anzi la pugna vederti, Arrigo,
»M'è duopo... Vieni... te ne scongiuro...
»Pel nostro...

MAR. Segui.
ROL. »*Antico... amor...*
(*la parola vien meno sul di lui labbro, ma l'occhio scintillante e le membra convulse attestano l'estremo della rabbia*)
MAR. (Di mia vendetta è già maturo
L'ambito istante!
ROL. Mi scoppia il cor.
Ahi! scellerate alme d'inferno,
Sposo ed amico tradir così!
Nè la tua folgore, o Nume eterno,
Le inique teste incenerì?
Ma trema, ah! trema, coppia esecrata...
Se il ciel t'assolve, io punirò!
L'ira tremenda in me destata
Nel reo tuo sangue io spegnerò!
MAR. (La tua repulsa, donna ostinata,
In odio atroce l'amor cangiò.) (*partono*)

SCENA VII.

UNA STANZA SULL'ALTO DELLA TORRE.

Ferrea porta da un lato, in fondo verone che risponde sulle fossate delle mura. La bruna ciarpa d'Arrigo pende dallo schiniere d'un seggio.

Arrigo. *(Egli è sul verone).*

ARR. Regna la notte ancor, nè s'ode intorno
Che il mormorar del fiume
Scorrente a piè di queste mura! Il foglio
Alla madre infelice
Compiasi. (*siede presso un tavolino e scrive*)

SCENA VIII.

Lida, *e detto.*

LIDA (*s'inoltra tacitamente e figge gli sguardi sullo scritto*)
Vuoi morir!
ARR. Che! (*corre smarrito alla porta e la chiude*)
LIDA Morir vuoi,
Ed alla madre puoi
Scriver la ria parola? O crudo, ignori
Che sia l'amor de' figli!...

ARR. Ah! Lida...
LIDA Fra i perigli
Di guerra, il forte per la patria espone
La vità, e s'egli cade,
Al pianto del cordoglio
Mescono i cari suoi pianti d'orgoglio.
Ma tal non è di te, di te che fermo
Ad ogni costo hai di morir.
ARR, Cessasti
D'amarmi, viver più non posso.
LIDA Arrigo !...
Io t' amo !...
ARR. Ciel !
LIDA Sì, t' amo...
ARR. Lida!...
LIDA Ma noi dobbiamo
Fuggirci, e viver, sin che Dio lo impone,
Tu per la madre, ed io pel figlio!
ARR. Ah!
LIDA Sordo
Fosti al mio scritto, e quindi
La speme di cangiarti
Qui mi trasse...
ARR. Io non ebbi... (*odesi battere alla porta, essi tendono l'orecchio silenziosi: la voce di Rolando appella*)
ROL. (*dentro la scena*) Arrigo? (*Arrigo e Lida restano come tocchi da fulmine. La voce ripete*)
ROL. (*c. s*) Arrigo?
ARR. Su... quel... veron... (*Lida fugge sul verone, ed Arrigo ne serra le imposte, quindi apre la porta*)

SCENA IX.

Rolando, *e detto*.

ROL. (*dopo aver guardato all' intorno*)
M' è noto
Che fra i guerrieri della Morte il voto
Di combatter sciogliesti, e pio riguardo
Ti consigliò poc' anzi
Certo il silenzio coll' amico.
ARR. È vero...

ROL. Ma stringe il tempo, e vengo
Ad affrettarti...
ARR. Sì... pur denso il velo
È della notte ancor... Va... mi precedi...
ROL. T'inganni: l'alba già si mostra... Vedi...
(sì dicendo spalanca il verone)

SCENA X.

Lida, *e deiti.*

LIDA *(cercando dissimulare invano il suo terrore, e tremdndo du capo a piedi)*
Qui trassi... Volli scorgere...
ARR. Sì... le falangi armate...
Che in breve... *(uno sguardo di Rol. lo costringe a tacersi)*
ROL. *(con forzata calma)*
Io non v' interrogo,
Perchè vi discolpate?
(un momento di spaventevole silenaio. Lida più non reggendo alla sua terribile confusione cade genuflessa a piè del marito. Arrigo è come trascinato a seguirne l'esempio)
Ah! d'un consorte, o perfidi,
Scempio faceste orrendo!...
Ma sacro è questo titolo,
Sacro, e del par tremendo,
Poi ch'ambo nella polvere
Vi tengo, ed al mio piè!

LIDA *e* ARR.

(E non mi coglie un fulmine?...
Non s'apre il suol per me?...)
LIDA Rolando?...
ROL. Taci... arretrati...
Esci da' lari miei...
È franto il nostro vincolo,
Più sposa mia non sei,
ARR. Ciel!
LIDA Che dicesti?
ARR. Ah! placati...
Ella è innocente... io giuro...
ROL. Ed osi tu difenderla?...
Chiudi quel labbro impuro...
Paventa le mie furie!... *(stringendo l'elsa del pugnale)*

ARR, Colpisci... *(offrendogli il petto)*
Morte io vo'...
ROL. Empio! *(sguainando la spada e scagliandosi contro Arrigo)*
LIDA T'arresta... *(rattenendolo)*
ARR. Uccidimi...
LIDA Oh! Dio!...
ARR. M' uccidi!...
ROL. *(la porta ricorre al suo sguardo; egli, come preso da nuova risoluzione, si ferma ad un tratto)*
No.
Vendetta d'un momento
Sarebbe il trucidarti...
Poco dal sen strapparti
A brani a brani il cor...
Di cento morti e cento
Supplizio avrai maggior!
ARR. Ah! no: trafitto, esangue
A' piedi tuoi m' atterra...
Purgar tu dêi la terra...
D' un vil, d' un seduttor...
Non può lavar che il sangue
La macchia dell' onor!...
LIDA Ah! Cessa... tu l' inganni... *(ad Arrigo)*
La rea soltanto io sono... *(a Rolando)*
Non grazia, non perdono...
Mi vibra il ferro in cor...
Se a viver mi condanni
È troppo il tuo rigor!
(odesi un appello di trombe)
ROL. Le trombe i prodi appellano...
È ver. *(correndo a guardar verso il verone, mentre Rolando avvicinasi alla porta)*
LIDA Terribil dì!...
ROL. Tua pena sia... l' infamia!...
ARR. Come!... L'infamia?...
ROL. Sì! *(esce con la rapidità del baleno, e serrata la porta, ascoltasi per di fuori strepito di chiavi e catenacci)*
ARR. *(nel colmo dello spavento si slancia snlla porta, la percorre con gli occhi, la tocca con le mani, cerca indarno ogni modo d'aprirla)*
Ah! Rolando!... Il ciel ne attesto,

L' onor tuo non fu macchiato...
Schiudi...

LIDA — Arrigo...

ARR. — S' io qui resto,
D' ignominia fia notato
Il mio nome!...

LIDA — Più non reggo... *(cade sovra un seggio. Comincia a sentirsi rumore d'armati e scalpito di cavalli)*

ARR. *(tornando al verone)*
Di Rolando la coorte
Gia procede... *(echeggian prolungati squilli di trombe)*
Ah! *(con grido acutissimo e cacciandosi le mani fra i capelli)*
Sì... lo veggo...
È il drappello della Morte!... *(la disperazione il dolore si pingono nel suo volto)*
Ah furor!... Quei prodi vanno
A salvar la patria, ed io!...
Ov' è Arrigo? - sclameranno
Si nascose...

LIDA — O giusto Iddio!... *(levando desolata le mani al cielo)*

ARR. — Teme il ferro dei nemici...
Un infame, un vile egli è! -
No .. vi seguo... *(afferrando la ciarpa)*

LIDA — Ciel!... Che dici? *(balzando in piedi)*

ARR. — Viva Italia? *(si precipita dal verone)*

LIDA — Arresta... Ohimè! *(cade tramortita)*

FINE DELL' ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

Morire per la Patria!



SCENA PRIMA.

PIAZZA DI MILANO OVE SORGE UN VESTIBOLO DI TEMPIO.

Le imbelli donne, i tremuli vecchi, e gl' innocenti fanciulli son parte nel vestibolo, e parte sulla via: Lida *vi è pur essa con* Imelda, *e tutti genuflessi odono in religioso raccoglimento le salmodie che partono dall' interno.*

LIDA Sei certa dunque?...
IMEL. Non temer: fu visto
(*sommessamente fra esse*)
Uscir dal fiume illeso,
E raggiunger le squadre.
LIDA (*alzando gli occhi al cielo irrigati di lagrime riconoscenti*)
Io ti ringrazio, o de' portenti Padre.
POPOLO O tu che desti il fulmine,
Che ciel governi e terra,
I figli della patria
Reggi nell' aspra guerra,
»Il dritto e la vittoria
»Congiunti sian per te.
Noi lo imploriamo e in lagrime
Dei sacri altari a piè.
LIDA Ah se d' Arrigo, se di Rolando
A te la vita io raccomando,
Salvi d' Italia, pietoso Iddio,
Gli eroi più grandi io chieggo a te.
Voto d' un popolo è il voto mio!
Amor di patria favella in me!
(*odonsi lontane voci che sembrano gridar vittoria: tutti sorgono: un' ansia vivissima si dipinge in ogni volto*)
Voi pur l' udiste?... o mi tradì la speme?...
Lontan lontano un grido
Non suonò di vittoria?...
GLI ALTRI E più d' appresso,
Più distinto si fa!...

SCENA II.

Secondo Console *e Senatori, seguiti da grossa calca di cittadini e detti.*

II. CONSOLE Popol, gioisci!...
Vincemmo!

LIDA, IMELDA *e* POPOLO

Dio clemente!

II. CONSOLE Or or giungea
Da Legnano un messaggio... appien sconfitto
Egli disse il nemico...
Lo stesso imperador spento, o piagato
Fu di sella balzato
Dal veronese Arrigo!

IMEL. Udisti? (*a Lida*)

LIDA (O core,
Una volta di gioia in sen mi balzi!...)

II CON. Inno di grazie al Re dei Re s'innalzi...
(entra nel tempio coi Senatori. I cittadini abbracciansi l'un l'altro, mescendo baci e lagrime di giubilo e di tenerezza. Intanto veggonsi passare in lontano alcune coorti reduci dalla battaglia, e l'aria eccheggia al giulivo clangore dei bellici strumenti ed al rintocco de' sacri bronzi suonanti a festa)

TUTTI Dall'Alpi a Cariddi echeggi vittoria!
Vittoria risponda l'Adriaco al Tirreno!
Italia risorge vestita di gloria!...
Invitta e regina qual'era sarà!

LIDA Non può questa gioia intendere appieno
Chi sangue lombardo in petto non ha!
(*odonsi lugubri squilli di trombe*)
Qual mesto suon!...

IME. Che fia?...

ALCUNI DEL POPOLO Tratto qui viene
Ferito un cavalier!...

LIDA Perchè le vene
Gelar m'intesi?

ALTRI POPOLANI Gli è feral corteggio
Il drappel della Morte...

LIDA Oh qual presagio!.. (*movendo qualche passo incontro ai*
Arrigo! *sopravvegnenti*)

IME. Infausta sorte!

SCENA III.

Arrigo *ferito mortalmente, e sorretto da alcuni Cavalieri della Morte: più Duci Milanesi lo seguono, fra i quali* **Rolando**, *che si avanza aciturno ed a capo chino. I suddetti.*

ARR. Qui... qui presso il trofeo di quell'eroe,
Nel cui nome il gran colpo
Vibrai... render qui l'alma
Al suo Fattor desìo... (*lo adagiano sui gradini del tempio: Lida prorompe in dirotto pianto, egli si rivolge udendone i singhiozzi*)
(Ahi! sventurata!) (*scorge Rolando*)
Qnesta man... Rolando...
Pria che l'agghiacci della morte il gelo...
Stringer non vuoi?... - L'ora è suonata!
LIDA (Oh Cielo!)
(*Rolando muto, incerto, come tratto da invincibile potere, si accosta ad Arrigo*)
ARR. (*si getta al collo di Rolando; i cavalieri indietreggiano alquanto*)
Per la salvata Italia... (*raccogliendo le forze estreme*)
Per questo sangue il giuro...
Siccome è puro un angelo
Il cor di Lida è puro...
Non mento... error nefando
Sarìa mentir... spirando...
Chi muore per la patria
Alma sì rea non ha!
LIDA (*che si è pur ella avvicinata al morente*)
Ti parli a pro del misero
Il dolce affetto antico...
Ch' ei fra gli estremi aneliti
Ritrovi ancor l'amico...
Non mente... error nefando
Sarìa mentir... spirando...
Chi muore per la patria
Alma sì rea non ha.
ROL. (Pietà mi scende all'anima...
L'ire gelose ammorza...
Quel detto... quell'anelito
A lagrimar mi sforza...
Non mente... error nefando
Sarìa mentir... spirando...

Chi muore per la patria
Alma sì rea non ha!)
(*nella più viva commozione stringe Lida al cuore, e porge ad Arrigo la destra*)

GLI ALTRI (Di sua virtude il premio
In ciel fra poco avrà!)

SCENA ULTIMA.

Il primo Console seguìto da lunga tratta di armati, e dal Carroccio trionfale.

ARR. Ah!... quell' insegna... (*accennando il vessillo da cui è sormontato il Carroccio*)
È l'ultimo
Voto d' un cor... morente!...

GLI ALTEI Qual mai, qual perde Ausonia
Nobil guerrier possente! (*i Cavalieri pergono ad Arrigo lo stendardo: iutanto dal tempio intuonasi l' inno di grazie*)

ARR. È salva Italia!... io spiro...
E... benedico... il... ciel!... (*bácia la bdndiera e cade morto, stringendone il lembo sul cuore*)

TUTTI Apri, Signor, l'Empiro
Al tuo guerrier fedel.

FINE.

ELENCO

dei libretti d' Opere teatrali di esclusiva proprietà dell' Editore

TITO DI GIO. RICORDI

ALTAVILLA
I Pirati di Baratteria
APOLLONI
Adelchi
Il Conte di Chenismarch
L' Ebreo
ASPA
Un Travestimento
AUBER
Fra Diavolo
La Muta di Portici
BALFE
Pittore e Duca
BARONI
Ricciarda
BATTISTA
Anna la Prie
BELLINI
Beatrice di Tenda
Capuleti e i Montecchi
Puritani e i Cavalieri
La Sonnambula
BENVENUTI
Guglielmo Shakspeare
La Stella di Toledo
BONA
Don Carlo
BONIFORTI
Giovanna di Fiandra
BOTTESINI
Alì Babà
Il Diavolo della notte
BRAGA
Caligola
Estella di San Germano
Reginella
Il Ritratto
BUTERA
Elena Castriotta
BUZZI
Ermengarda
Saul
BUZZOLLA
Amleto
CAGNONI
Amori e trappole
Don Bucefalo
Un Capriccio di donna
La Fioraja
Michele Perrin
Il Testamento di Figaro
Il Vecchio della Montagna
CAMPANA
Esmeralda
CAMPIANI
Taldo

CHIAROMONTE
Caterina di Cleves
COPPOLA
L' Orfana Guelfa
DALLA BARATTA
Il Cuoco di Parigi
DE GIOSA
Silvia
DONIZETTI
Anna Bolena
Il Campanello
Caterina Cornaro
Don Pasquale
Don Sebastiano
Elisabetta
La Figlia del Reggimento
Linda di Chamounix
Lucia di Lammermoor
Lucrezia Borgia
Maria Padilla
Maria di Rohan
Paolina e Poliuto (i Martiri)
Roberto Devereux
FACCIO
Amleto
I Profughi Fiamminghi
FERRARI
Ultimi giorni di Suli
FIORAVANTI *ed altri*
Don Procopio
FIORAVANTI
La Figlia del fabbro
Il Notajo d' Ubeda
I Zingari
FLOTOW
Alessandro Stradella
Il Boscajuolo
FORONI
Cristina Regina di Svezia
GABRIELLI
Il Gemello
GALLI
Giovanna dei Cortuso
GAMBINI
Cristoforo Colombo
GLINKA
La Vita per lo Czar
GOMES
Salvator Rosa
GOUNOD
La Regina di Saba
Romeo e Giulietta
GRAFFIGNA
La Duchessa di San Giuliano

HÉROLD
Zampa (nuova traduz. ital.)
MAILLART
Gastibelza
MARCARINI
Francesca da Rimini
MARCHIO'
La Statua di Carne
MELA
L' Alloggio Militare
Il Feudatario
MERCADANTE
Il Bravo
Orazj e Curiazj
La Schiava Saracena
Il Vascello di Gama
La Vestale
MERCURI
Adelinda
MEYERBEER
Dinorah
Il Profeta
Roberto il Diavolo
Struensee (*tragedia*)
Gli Ugonotti
MORONI
Amleto
MUZIO
Claudia
Giovanna la Pazza
La Sorrentina
PACINI
La Fidanzata Corsa
Malvina di Scozia
Merope
La Regina di Cipro
Saffo
Stella di Napoli
PEDROTTI
Fiorina
Guerra n quattro
Mazeppa
Il Parrucchiere della Reggenza
Romea di Monfort
Tutti in maschera
PERI
L' Espiazione
I Fidanzati
Rienzi

PETROCINI
La Duchessa de la Vallière
PINCHERLE
Il Rapimento
PINSUTI
Il Mercante di Venezia
PISTILLI
Rodolfo da Brienza
PLATANIA
Matilde Bentivoglio
PONCHIELLI
I Lituani
Il Parlatore eterno
I Promessi Sposi
PONIATOWSKI
Piero de' Medici
RICCI F.
Chiara di Rosemberg
Corrado d' Altamura
Estella
Una follia a Roma
Il Marito e l' Amante
Le Prigioni di Edimburgo
RICCI L.
Un'Avventura di Scaramuccia
Chi dura vince
Il Diavolo a quattro
I Due Sergenti
RICCI *(fratelli)*
Crispino e la Comare
ROSSI GIO.
La Contessa d'Altenberg

ROSSI LAURO
Il Domino nero
La Figlia di Figaro
ROSSINI
Roberto Bruce
ROTA
Penelope
SANELLI
Il Fornaretto
Gennaro Annese
Gusmano
Luisa Strozzi
La Tradita
SECCHI
La Fanciulla delle Asturie
SINICO
Marinella
I Moschettier
THOMAS
Il Caïd
Il Sogno d' una notte d'estate
TORRIANI
Carlo Magno
VACCAJ
Virginia
VALENSIN
La Capricciosa

VERDI
Aida
— *in tedesco*
— *in inglese*
— *in spagnuolo*
— *in francese*
Alzira
Aroldo
Un Ballo in maschera
La Battaglia di Legnano
Don Carlo
I Due Foscari
Ernani
Il Finto Stanislao
La Forza del Destino
Gerusalemme
Giovanna d' Arco
I Lombardi
Luisa Miller
Macbeth
Idem, riformato
Nabucco
Rigoletto
Simon Boccanegra
Stiffelio
La Traviata
Il Trovatore
I Vespri Siciliani
VILLANIS
Giuditta di Kent
WEBER
Der Freyschütz (Il franco Cacciatore)

ALTRI LIBRETTI PUBBLICATI DAL SUDDETTO EDITORE

BELLINI
Norma
Il Pirata
La Straniera
CIMAROSA
Giannina e Bernardone
Il Matrimonio segreto
DONIZETTI
L' Ajo nell' imbarazzo
Belisario
L' Elisir d' amore

DONIZETTI
Gemma di Vergy
Marino Faliero
Parisina
La Regina di Golconda
MERCADANTE
Il Giuramento
MEYERBEER
Il Crociato in Egitto
MOZART
Don Giovanni
RICCI L.
Eran due or son tre o Gli esposti

ROSSINI
L' Assedio di Corinto (1)
Il Barbiere di Siviglia (1)
La Cenerentola (1)
Il Conte Ory (1)
La Gazza ladra (1)
Guglielmo Tell (1)
L' Italiana in Algeri (1)
Matilde di Shabran (1)
Mosè (1)
Otello (1)
La Pietra del Paragone (1)
Semiramide (1)

(1) *Proprietà del maestro Rossini rappresentato in Italia dall' Editore Ricordi*